

MAGAZINE n°

24

# L'ardoise Naturelle

TRADITION  
& SOLUTIONS NOUVELLES

Février 2019

## MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE

Les lauréats  
de la 26<sup>e</sup> édition p.2

## GCCP

Un label UNESCO  
pour les métiers  
de la couverture p.4

## AXEL COUTURE

La couverture 2.0 p.6

## SALON

Retour sur Artibat p.8

## INSTAGRAM VUE IMPRENABLE SUR LES TOITS DE PARIS

**CUPA PIZARRAS**

Le leader mondial de l'ardoise naturelle



MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE

INGRÉ - ORLEANS - 45

# LES LAURÉATS DE LA 26<sup>E</sup> ÉDITION

EXCELLENCE  
& SAVOIR-FAIRE

Présentation des maquettes en décembre à Ingré (45)

Le 13 décembre dernier, les candidats au concours « Un des meilleurs ouvriers de France » présentaient leur maquette au Jury de la compétition.

« Un très bon cru » révèle l'un des membres du Jury, puisque pas moins de 14 maquettes étaient présentées en couverture et deux maquettes concourant pour le titre d'ornemaniste. « Nous n'avons pas autant de candidature tous les ans, et d'ailleurs, il y a encore 6 ou 7 projets qui devaient être présentés, mais faute de temps, les candidats n'ont pas pu finir. Nous les avons encouragés à venir tout de même, car c'est important de présenter son travail, même inachevé, mais ça n'a pas été possible ».

Cela représente  
beaucoup  
de sacrifices

Les aspirants au titre ont consacré entre 900 et 1500 heures de travail, soirs et week-ends, à la préparation de ce chef d'œuvre. « Cela représente beaucoup de sacrifices, y compris pour l'entourage, les enfants, la famille. Certes, on s'investit de manière personnelle dans ce projet, mais sans le soutien, voire la pleine participation de mon épouse, je n'y serais jamais arrivé », confie un candidat. Un autre, soulagé d'avoir terminé, lâche d'épuisement : « les derniers temps, je ne pouvais plus la voir cette

maquette. Elle me sortait par les trous de nez. On donne tout ce qu'on peut, et même au-delà. Il faut aller puiser dans ses ressources pour terminer ».

## AU PROGRAMME

Toutes les techniques de couverture sont passées en revue : tuile plate, terrasson en cuivre, terrasson en zinc, brisis en zinc, divers ouvrages de recueil d'évacuation des eaux pluviales et de bas de pentes, bardage bois, bardage métallique (à l'initiative du candidat), plomb.

Et bien sûr, l'ardoise naturelle n'est pas en reste, avec l'habillage d'une tourelle (format 25x15), habillage d'une lucarne, noue à fendis, jouée de lucarne !

Enfin, pour parfaire le tout : épi de faitage sur tourelle, réalisé en plomb ou en zinc, compris la calotte et l'épi.

« En soi, conclut l'un des membres du Jury, rien n'est hors de portée. Les gars connaissent et maîtrisent toutes les techniques. Ce qui entre en compte, c'est leur capacité à gérer un chantier complexe sur la durée, à faire et refaire chaque pièce jusqu'à la perfection et à rechercher l'excellence esthétique, qui passe nécessairement par une exigence extrême, y compris dans son organisation personnelle ».

## LES RÉSULTATS

Après un mois de correction et de délibération au sein du jury, les résultats sont arrivés mi-janvier : six candidats, dont un ornemaniste de toiture, ont décroché le titre ! Pour l'obtenir, il faut arriver à une note d'au moins 18/20, même si la note finale reste secrète. Les lauréats seront reçus à l'Élysée par le Président de la République pour la remise des médailles au mois de mai.

## LES LAURÉATS

**Pascal Nogré**, formateur en couverture au BTP CFA Maine-et-Loire

**Marc Linotte**, couvreur (Haute-Savoie)

**Stéphane Colinet**, couvreur (Paris)

**Eric Romieu**, formateur au CFA des Compagnons du Devoir à Nancy

**Damien Bouloy**, couvreur (Rhône)

**Kevin Flour**, ornemaniste (Aube)



MAQUETTE DE MARC LINOTTE



MAQUETTE DE DAMIEN BOULOY



MAQUETTE DE PASCAL NOGRÉ



MAQUETTE D'ÉRIC ROMIEU



MAQUETTE DE STÉPHANE COLINET

Photo en Une Axel Couture - Couverture : Balas - Ardoise : Excellence 10  
Lettre d'information éditée par CUPA PIZARRAS SA  
Directeur de la publication : Eduardo Mera - Conception : Erwan Galard  
Maquette : l'Épicerie Graphique - Impression : Imprimerie IPO

**CUPA PIZARRAS**  
Le leader mondial de l'ardoise naturelle



**IMPRIM'VERT**  
Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement



# LES SAVOIR-FAIRE DES COUVREURS ZINGUEURS PARISIENS ET ORNEMANISTES ASSOCIÉS

GCCP



Gilles Mermet



Gilles Mermet



Plus que quelques semaines d'attente avant de savoir si ces métiers hautement qualifiés peuvent rejoindre les rangs des distingués français : comme par exemple la technique de la construction en pierre sèche, le fest noz breton, ou l'art du parfum en pays de Grasse...

## COMMENT EST NÉ CE PROJET ?

L'idée a germé en 2014, grâce à Delphine Bürkli, maire du 9ème arrondissement de Paris, mais il a fallu attendre 2016 pour l'ébaucher plus précisément. Avant de prétendre au label de l'UNESCO, il nous a fallu inscrire en juin 2017 ces savoir-faire à l'inventaire des biens culturels immatériels français. Nous avons reçu le soutien de 11 partenaires dont Cupa Pizarras pour mener à bien ce projet d'envergure.

J'avais déjà travaillé sur la question au travers de mon livre Les toits de Paris ou l'art des couvreurs, et de plusieurs reportages vidéo réalisés pour le syndicat des entreprises de Génie Climatique et Couverture, Plomberie (GCCP). Sur ces bases, nous avons constitué un dossier de candidature pour l'UNESCO qui a été présenté au Ministère de la Culture et validé en octobre dernier.

La diversité des matériaux participe de l'intérêt de cette candidature.

L'ardoise est un matériau majeur pour le couvreur parisien.



Depuis 2016, Gilles Mermet, journaliste, photographe et réalisateur, pilote énergiquement un groupe de travail dont l'objectif est d'obtenir le label Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO pour « les savoir-faire des couvreurs zingueurs parisiens et ornemanistes associés ».

## POURQUOI CONTINUER AVEC L'UNESCO ?

L'idée est d'internationaliser notre candidature et de demander un classement UNESCO pour valoriser et médiatiser ce métier.

La difficulté supplémentaire, c'est que la France est déjà bien représentée au patrimoine culturel immatériel... Elle n'a le droit de présenter qu'un seul dossier tous les deux ans. Nous espérons donc être le candidat officiel choisi prochainement. Si c'est le cas, il est probable que nous obtenions le label d'ici la fin de l'année 2019. Nous renforçons notre communication autour du projet : c'est le moment de parler de cette candidature pour obtenir le maximum de soutien.

## QUELLES SONT LES RETOMBÉES ATTENDUES ?

C'est un miroir très prestigieux de voir un savoir-faire français reconnu par l'Unesco. Cela donnerait un éclairage médiatique très important de la profession : de la part de la presse française mais également internationale. Nous espérons faire parler des couvreurs parisiens, mais aussi des couvreurs de toute la France ! Ces professions restent aujourd'hui mal connues et mal considérées. Ce serait un moyen de dissocier le travail manuel de

l'échec scolaire, souvent amalgamés en France... Le métier est physique mais aussi artistique et intellectuel avec une grande part de tracé géométrique. Nous espérons que ce label fasse monter sur les toits de Paris les quelques 500 jeunes manquants aujourd'hui et relance la profession dans toutes les régions.

## QUELLES SONT NOS CHANCES ?

Nous attendons le mois de mars prochain avec impatience : Franck Riester, le Ministre de la Culture décidera quel dossier français sera choisi pour représenter la France à l'UNESCO. Nous sommes en lice face à 3 ou 4 concurrents. Nous ignorons quels dossiers ils défendent mais nous pensons être en bonne place en proposant un patrimoine technique urbain, encore peu représenté à l'UNESCO. Le comité travaille désormais à faire connaître le projet et à assurer la promotion de notre candidature auprès du plus grand nombre.





LA COUVERTURE 2.0

PARIS - INSTAGRAM

PORTRAIT



## AXEL COUTURE COUVREUR & PHOTOGRAPHE

Qui a dit que la couverture était old school ?

**Axel Couture, jeune couvreur au sein de l'entreprise Balas, alimente depuis 2016 un compte Instagram dédié à son métier et aux toits de Paris. Par l'intermédiaire de leur smartphone, près de 3 000 abonnés suivent désormais ses pas et découvrent à travers son œil aguerrri des détails inaccessibles, des points de vue inconnus et le savoir-faire du couvreur.**

### DEPUIS QUAND TRAVAILLES-TU SUR LES TOITS DE PARIS ?

J'ai d'abord été libraire puis coffreur avant de m'orienter vers la couverture. J'ai découvert cet univers grâce à mon père qui exerçait ce métier : au cours d'une visite de chantier, j'ai été fasciné par les aspects techniques, réfléchis et minutieux du travail. J'ai passé le CAP en candidat libre puis j'ai enchaîné par un Brevet professionnel réalisé au sein de l'entreprise Balas. Le côté Monument Historique me plaisait particulièrement car je suis très intéressé par l'histoire des édifices, des techniques et de l'architecture.

### COMMENT DÉCRIRAIS-TU TON MÉTIER ?

C'est un métier fantastique, un des seuls dans le bâtiment où l'on est vraiment libre : nous avons une liberté d'interprétation dans ce que nous réalisons

et une liberté de mouvement sur le chantier. Nous travaillons en équipe et en même temps en autonomie. Le couvreur est très attaché à cette liberté, c'est au travers de celle-ci qu'il peut laisser son art s'exprimer.

Il faut savoir se montrer curieux de tout, interroger les anciens qui assurent une part essentielle de la transmission des savoir-faire. Pour devenir un bon couvreur, il faut une bonne dizaine d'années de pratique : chaque geste s'apprend, se répète et s'optimise. Il me reste encore beaucoup de choses à apprendre, c'est passionnant.

### LA PROFESSION EST-ELLE FIGÉE ?

Pas du tout, le métier évolue même si nous avons toujours les mêmes outils ! Aujourd'hui c'est souvent la norme qui crée l'adaptation, par exemple lorsque l'on intègre une isolation sous les combles ou lorsque l'on crée une chatière ce qui entraîne une modification de la charpente.

Dans le patrimoine, la variété des édifices mais aussi des matériaux de couverture me permet de réinventer mon métier tous les jours. Il y a une grande part d'observation et de lecture de l'existant : des challenges quotidiens de compréhension et de réalisation.



Depuis le fronton des Arts décoratifs, côté Tuileries.



Moineau dans un passe corde, Hôtel de Sully.

### POURQUOI CE COMPTE INSTAGRAM ?

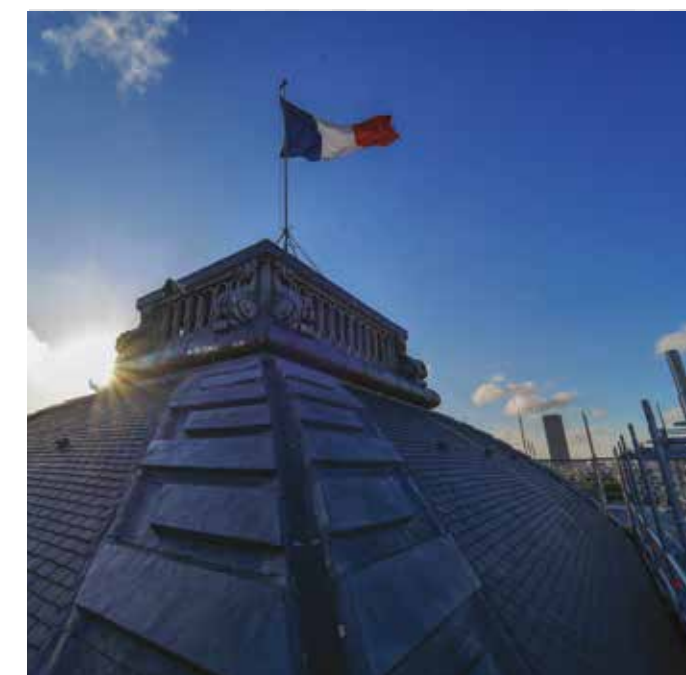
Ce compte me permet de montrer ce que l'on exécute sur les toits, de partager les vues dont nous profitons et peut-être de créer des vocations. J'ai commencé il y a deux ans, un ami m'a prêté son appareil et depuis il refuse que je lui rende ! Je m'installe très tôt le matin ou le soir, pour bénéficier de la meilleure luminosité. Je travaille à l'instinct et fais confiance à mon œil. Je n'ai pas beaucoup de connaissances en photographie mais grâce à cet appareil Hybrid et à un logiciel de retouche, je crée mes propres visuels. J'aime montrer des détails improbables, des lignes de couverture partant en tous sens, des camaïeux de couleurs créés par les matériaux, c'est ma manière de faire connaître le métier et de révéler les savoir-faire de ma profession.



Pour suivre Axel sur Instagram : [\\_\\_axel\\_\\_](#)



\_\_axel\_\_



451 J'aime

[\\_\\_axel\\_\\_](#) [#slate](#) [#photographie](#) [#couvreur](#)

Voir 5 commentaires

IL Y A 16 HEURES



# RETOUR SUR ARTIBAT



**2738** visiteurs sur le stand



**62** mètres linéaires de pont lumière et **14** projecteurs LED



**415** cafés servis et **94** bouteilles de champagne



**3812** vues sur LinkedIn et autant sur les autres réseaux sociaux !

Et surtout : un plaisir immense de vous avoir retrouvés sur le stand Cupa Pizarras !  
Merci à tous, clients, partenaires et amis de la couverture, pour vos visites, votre enthousiasme et votre participation à ce succès à l'occasion d'Artibat 2018.  
**A très bientôt, l'équipe Cupa**

## RENDEZ-VOUS PRESCRIPTION

- 69 - Lyon - jeudi 28 mars 2019
- 78 - Versailles - lundi 18 février 2019
- 75 - Paris - mardi 17 septembre 2019
- 13 - Marseille - lundi 18 mars 2019
- 35 - Rennes - lundi 25 mars 2019
- 33 - Bordeaux - mardi 2 avril 2019
- 56 - Lorient - mardi 28 mai 2019
- 22 - Saint Brieuc - mardi 4 juin 2019
- 29 - Quimper - mercredi 5 juin 2019
- 75 - Paris - jeudi 13 juin 2019

Architectes, économistes, maîtres d'oeuvre, bureaux d'études, responsables patrimoine collectivité.

02 43 01 84 56  
[www.ideesplusconcept.fr](http://www.ideesplusconcept.fr)



## ÉVÉNEMENT



24-25 avril 2019  
Le Carreau du Temple - Paris  
[ml.darchitectures.com](http://ml.darchitectures.com)



### Je souhaite recevoir une documentation CUPA PIZARRAS

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Email.....

Téléphone.....

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations vous concernant.



CUPA PIZARRAS  
Tour Alma City  
5 bis rue du Bosphore  
35200 RENNES



[france@cupapizarra.com](mailto:france@cupapizarra.com)