

MAGAZINE n°

25

L'ardoise Naturelle

TRADITION
& SOLUTIONS NOUVELLES

Novembre 2019

CUPACLAD COLORS

Systeme pour
façade ventilée P.2

CUPACLAD 201 VANGUARD

Avis technique P.3

L'ENSEMBLE MIXTE BINET

Un programme
immobilier moderne
et ambitieux P.4

SAUVÉ DES EAUX!

Récit de chantier
au Fort de la Conchée P.6

PATRIMOINE PARISIEN

Réhabilitation du siège
historique de la BNP P.8

UN HÔTEL 100% ARDOISE À MONTMARTRE

CUPAPIZARRAS

Le leader mondial de l'ardoise naturelle



CUPACLAD
DESIGN

Façade Ventilée en ardoise naturelle

SYSTÈME POUR FAÇADE VENTILÉE

CUPACLAD COLORS

LE DERNIER CONCEPT
CUPACLAD DESIGN
DONNE DE LA COULEUR
À LA FAÇADE !

La teinte bleutée de l'ardoise lui assure discrétion et parfaite intégration au paysage. Matériau naturel, vibrant, le schiste entre aujourd'hui dans la lumière et s'impose comme une alternative séduisante pour des constructeurs en quête d'un produit modulable, qui fait le lien entre environnement et modernité.

Le CUPACLAD COLORS, 8^{ème} création de la série CUPACLAD Design est une proposition qui joue sur le contraste entre pointes multicolores et la robe anthracite de l'ardoise afin de la révéler sous un nouveau jour.

COLORS L'ARDOISE MISE EN VALEUR GRÂCE À DES TOUCHES DE COULEUR

COLORS dresse une façade totalement lisse grâce à un système de pose d'ardoises juxtaposées. Le système de fixation sur rails métalliques verticaux favorise la multiplication des combinaisons : des compositions régulières mais aussi des alliages d'ardoises horizontales et verticales, des formes géométriques et des lignes de force variées. Chaque ardoise est encadrée de 4 vis de couleurs unies, en dégradé, multicolores...-qui permettent d'attirer l'œil et de mettre en lumière la façade en jouant sur le contraste saisissant avec la robe noire ou bleutée de l'ardoise.

Ces vis CUPACLAD COLORS peuvent être produits en série limitée pour tenir compte des besoins de l'architecte.

Pour une pose rapide et simplifiée, CUPA PIZARRAS propose une sélection d'ardoise dédiée et livrée avec les perforations adaptées.

CUPACLAD Design COLORS est un concept ludique qui s'adapte à l'imagination des architectes, particulièrement dans le cadre de petites et moyennes superficies.

Une très belle alternative à la pierre, au bois et au chaume, traditionnellement utilisé en façade.



Lettre d'information éditée par CUPA PIZARRAS SA
Directeur de la publication : Eduardo Mera - Conception : Erwan Galard
Maquette : l'Épicerie Graphique - Impression : Imprimerie IPO

CUPA PIZARRAS
Le leader mondial de l'ardoise naturelle



IMPRIM'VERT®
Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement

ACTUALITÉ

CUPACLAD 201 VANGUARD



UN AVIS TECHNIQUE POUR LES SYSTÈMES DE FAÇADE VENTILÉE EN ARDOISE

Depuis le mois d'octobre 2019, la façade ventilée CUPACLAD bénéficie d'un Avis Technique, délivré par le CSTB. C'est une très bonne nouvelle qui valide la fiabilité de ce système original.

EXPLICATION

Le système CUPACLAD® 201 VANGUARD est un procédé de bardage rapporté constitué d'éléments en ardoises naturelles posées à l'aide de crochets en acier inoxydable. En effet, l'ardoise est maintenue à une ossature métallique par deux crochets sous chaque ardoise. Et c'est bien là la grande différence avec les autres systèmes CUPACLAD séries 101 pour lesquels les ardoises sont maintenues par des vis, ce qui s'apparente à une fixation classique (bien qu'ultra moderne !) et dispense d'Avis technique. En clair ? Pour la série 101, un simple Avis d'expert CSTB suffisait, tandis que pour la série 201, un Avis technique était nécessaire.

DOMAINE D'APPLICATION DE L'AVIS TECHNIQUE

- La pose du CUPACLAD® 201 VANGUARD s'effectue sur parois planes et verticales, en neuf comme en rénovation, au rez-de-chaussée comme sur les niveaux supérieurs.
- **Résistance au vent en pression / dépression :** assurée jusqu'à 970 Pa, soit plus de 330 km/h.
- **Sismicité :** plus de 80% du territoire couvert pour les bâtiments de catégorie 1, 2 et 3 jusqu'à 28 mètres.
- **Incendie :** classement A1
- **Résistance aux chocs :** classement Q4
- **Étanchéité à l'eau**
- **Impact environnemental :** réduit (FDES disponibles), entretien à l'eau claire

TECHNIQUE

- Respect d'une lame d'air en sous face.**
- Format de l'ardoise :** 60x30 cm, pose en disposition horizontale,
- Recouvrement de 40 mm**
- Nb de pièces/m² :** 6,4
- Épaisseur :** 7,5mm
- Poids max. ardoises avec recouvrement, ossature métallique, équerres, crochets et vis :** de 27 à 30 kg/m².
- Ardoise :** sélection conforme au label Marque NF délivré par le LNE, aspect structuré, gris clair, sans finition
- Crochet :** finitions disponibles en inox brossé, laqué noir, ou laquage selon RAL client.



ARCHITECTURE

QUARTIER MONTMARTRE - PARIS XVIII

MAISON MONTMARTRE

UN PROGRAMME IMMOBILIER
MODERNE ET AMBITIEUX

ENTIÈREMENT PARÉ D'ARDOISES NATURELLES

Livré il y a à peine un an, l'hôtel The Originals Paris Maison Montmartre accueille ses clients sur plus de 7 000 m². Au cœur du XVIII^{ème} arrondissement de Paris, à proximité de la Porte Montmartre, il a été conçu par le cabinet ECDM Architecture comme « un prolongement de la vue en avion lors du survol de la Ville Lumière ».

L'édifice s'élève sur 8 niveaux à la manière d'une flèche noire pointée vers le ciel, forgée grâce aux 30 000 ardoises naturelles CUPA PIZARRAS qui parent l'ensemble de ses façades. Cette utilisation du schiste est d'ailleurs une première en France pour un immeuble tertiaire de cette hauteur. Un concept architectural étonnant et un panorama exceptionnel sur la capitale !

UN BÂTIMENT FORT ET AMBITIEUX QUI INCARNE LE RENOUVEAU ÉCONOMIQUE DU QUARTIER BINET

L'ensemble mixte Binet qui surplombe le périphérique se dresse à proximité de la Porte Montmartre : un quartier de 80 hectares qui se réinvente, sous la houlette de la Ville de Paris. En 2011, la Mairie y a en effet initié des changements d'envergure, tant au niveau de la voirie que des transports, dans le cadre du Grand Projet de Renouvellement Urbain (GPRU).

L'objectif : décroïsonner le quartier Binet et l'ouvrir sur Paris. « Un renouveau économique désormais incarné par un bâtiment fort et ambitieux », explique Annie Lepors, directeur de programmes SPIE Batignolles, le groupe qui a assuré la maîtrise d'ouvrage. A l'initiative d'une coopérative hôtelière, l'ensemble Binet s'inscrit ainsi dans une politique de requalification urbaine des villes, en mixant bureaux, hôtellerie et commerce. L'ensemble mixte Binet abrite aujourd'hui l'hôtel The Originals Paris Maison Montmartre (Groupe

HÔTEL

Qualys). Nicolas Barsotti qui le dirige est d'ailleurs convaincu du caractère emblématique que revêt le bâtiment dans lequel il accueille ses clients depuis octobre 2018. Il s'imagine ainsi « repasser dans 50 ans dans le quartier Binet pour constater que l'établissement n'a fait que s'embellir. »

L'ARDOISE, UN MATÉRIAU INTEMPOREL AU SERVICE DE LA MODERNITÉ

Le cabinet ECDM représenté par l'architecte Dominique Marrec a conçu l'ensemble mixte Binet comme « un mouvement ». Une proposition ambitieuse qui s'appuie sur 5 strates, légèrement décalées les unes par rapport aux autres selon un axe vertical, et produit un effet cinétique. Sous les yeux des passants, l'édifice donne l'impression de se déployer.

L'ardoise, qui confère à l'immeuble son côté brut, s'est imposée rapidement, dès le début du projet. « La toute première réunion a été consacrée à l'ardoise, avant qu'on évoque toutes les problématiques structurelles » se souvient en effet Bruno Dumaret, Directeur de travaux SPIE Batignolles. Parmi les critères qui ont présidé à sa sélection,

sa dimension pérenne. Dominique Marrec précise également que « sa très grande précision de pose » a convaincu l'ensemble des acteurs réunis autour du projet.

Leur choix s'est porté sur un système de façade ventilée proposé par CUPA PIZARRAS : le système CUPACLAD® 101 RANDOM et ses fixations invisibles qui mettent en valeur l'aspect minéral du schiste.

Vincent Foubert, Conducteur de Travaux au sein de Luca Rehas, l'entreprise qui s'est chargée de la pose du matériau a d'ailleurs pris beaucoup de plaisir « à retoucher l'ardoise, à la retravailler, à transmettre les techniques de pose à ses équipes ». Au total, 30 000 ardoises CUPA PIZARRAS ornent l'ensemble mixte Binet. Natalia Nuñez, architecte et chef de produit CUPACLAD, explique ainsi : « cette réalisation est emblématique pour CUPA PIZARRAS. Elle représente parfaitement l'image que nous souhaitons véhiculer de l'ardoise : un matériau intemporel, durable, qui s'adapte parfaitement aux enjeux d'une architecture moderne, aérienne et audacieuse. L'ensemble mixte Binet est une référence qui met en valeur notre savoir-faire séculaire tout en le projetant dans l'avenir. »

RESTAURATION PATRIMOINE

SAINT-MALO

Œuvre majeure de Vauban, le fort de la Conchée protège Saint-Malo depuis le XVII^{ème} siècle. Fortement touché par les bombardements de la dernière guerre, l'association « La compagnie du Fort » œuvre depuis 1988 à la restauration de la forteresse militaire. La trentième année de travaux a permis la restitution de l'entrée Sud.



RÉCIT DE CHANTIER AU FORT DE LA CONCHÉE

SAUVÉ DES EAUX !



AU MILIEU DES EAUX

Difficile d'accès, isolé, le fort est soumis aux fortes mers et aux vents violents. « C'est un milieu marin, très corrosif, les matériaux sont soumis à rude épreuve, y compris les téléphones portables », explique Olivier Weets, Architecte en Chef des Monuments Historiques. Les faitages et mortiers de scellement sont particulièrement sollicités. En cas de forte mer, les vagues atteignent les couvertures des bâtiments, c'est pourquoi il faut bien veiller à la protection du chantier, protéger les arases par exemple pour éviter toute pénétration d'eau. Cette situation nécessite une logistique de chantier assez lourde. Les matériaux ainsi que l'eau sont acheminés par hélicoptage. « Tout est arrivé en une journée, raconte Benoît Rochard, co-gérant de l'entreprise de couverture Rochard, les éléments de charpentes ainsi que les ardoises, spécialement conditionnées par petites palettes, car l'hélicoptère ne peut porter que 600 kg à la fois ». Plus de 20 trajets ont été entrepris ce jour-là...



UN CHANTIER MONUMENT HISTORIQUE

Classé depuis 1984, le fort est en partie restitué à partir de plans anciens du XVIII^{ème} siècle. Le logis a fait l'objet l'été dernier de travaux de maçonnerie, de sculpture, de charpente et de couverture. « Nous avons posé 80 m² pour composer la nouvelle couverture du logis, déclare Benoît Rochard. « La qualité de l'ardoise doit être excellente, cette exigence est liée au Monument Historique, ajoute Olivier Weets, l'ardoise très épaisse, environ 9 mm, est clouée sur volige avec des clous carrés crantés ».

Sur les versants de la toiture, des lucarnes ont été créées. La partie en abside, arrondie, est la plus technique à réaliser : couverture régulière, brouillée et taillée de biais, la précision est de rigueur pour allier esthétique et efficacité de l'étanchéité. « C'est un chantier atypique et emblématique, pour nous, Malouins, confie Benoît Rochard, c'est une grande fierté d'être intervenu sur le Fort ».

DES CONDITIONS DE TRAVAIL SINGULIÈRES

Les deux couvreurs sont intervenus en juillet et en septembre : déposés par navette le lundi matin, ils travaillaient et vivaient au fort jusqu'au jeudi soir. Bernadette Benoist, membre de la Compagnie du Fort commente : « les ouvriers dorment dans les logis, sous tente, pour se protéger de l'humidité et de la poussière. Depuis 30 ans, les entreprises sont désormais aguerries aux conditions de vie sur le fort et c'est un plaisir de travailler avec des professionnels passionnés par leurs métiers et qui savent s'adapter à ces contraintes si particulières. »

Photos : Patrice BENOIST



RÉHABILITATION DU SIÈGE HISTORIQUE DE LA BNP

- **ENTREPRISE DE COUVERTURE ET D'ÉTANCHÉITÉ** Balas
- **ARCHITECTE** DTACC Architecture (Jacques Cholet)
- **PRODUIT** Cupa 10 excellence pour le dôme - 22x18 cm - taillé en écaille - épaisseur : 4,5 cm
Cupa 10 excellence pour les versants - 32x22 cm - épaisseur 4,5 cm

PATRIMOINE PARISIEN

Inscrit sur la liste de protection patrimoniale du 9^{ème} arrondissement de Paris, le siège de la célèbre banque se compose de deux édifices adjacents situés à l'intersection des Boulevards Haussmann et des Italiens.

Construit en 1927 par les architectes Julien et Duhayon, le n°1 boulevard Haussmann est un bâtiment de style Art Déco de huit étages, occupant une parcelle triangulaire. A la pointe de l'îlot, s'élève une rotonde surplombée d'un dôme, marquant fortement le paysage urbain.

PARTI ARCHITECTURAL

Cette réhabilitation lourde a pour but de transformer ces immeubles obsolètes en bureaux modernes et conformes aux normes actuelles, tout en conservant leur aspect patrimonial.

A l'issue des travaux, à l'été 2019, la surface de plancher du n°1 boulevard Haussmann atteindra les 6 800 m².

Près de 27 tonnes d'ardoises ont été livrées, en plusieurs phases en plein cœur de Paris. « *L'approvisionnement est un sujet clé, développe Stéphane Colinet, selon la typologie de chantier, les moyens d'accès, de stockage, le type d'échafaudage, nous devons nous adapter pour rester efficaces et réactifs* ». Pour les besoins spécifiques de cette opération, les palettes ont été réduites de moitié afin d'acheminer plus facilement les matériaux.

DES DÉTAILS SOIGNÉS

« *C'est un chantier de détails : la toiture en brisis est rythmée de nombreuses lucarnes, les chéneaux serpentent sous les acrotères, rien n'est linéaire* », explique Stéphane Colinet, chef de chantier chez Balas. L'ardoise coffine initiale a été remplacée par un modèle 32x22 qui a permis de créer l'effet courbe en jouant sur le pureau. Fixées au crochet, les ardoises reposent sur une volige en bois, clouée au travers de la charpente en béton d'origine. Des accès pompiers spécifiques, adaptés à la pente du toit, ont été créés sur mesure, tout comme les grilles de ventilation, installées après percement de l'ossature béton.

Le dôme est l'élément emblématique de cette restauration. Il présente une forme ogivale à son sommet mais adopte un profil droit sur sa base. Les ardoises en écaille ont été taillées en partie par CUPA PIZARRAS et pour le reste directement sur le chantier, selon un calepinage très précis. « *Tous les 4 pureaux, le format change afin de garder l'esthétisme général ; les plus grands modèles sont en bas (18 cm) pour s'affiner en remontant jusqu'à 10 cm* » déclare Stéphane Colinet. La charpente, légèrement voilée par les ans mais en bon état, a rendu le travail de pose encore plus délicat pour que chaque écaille épouse parfaitement la structure. Le chantier entame ses derniers mois d'activité, ils sont encore plus de 15 couvreurs sur le terrain, pour respecter les délais.

Je souhaite recevoir une documentation CUPA PIZARRAS

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Email.....

Téléphone.....

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations vous concernant.



CUPA PIZARRAS
Tour Alma City
5 bis rue du Bosphore
35200 RENNES



france@cupapizarras.com